



فهرست

۱

سخن سر دپیر

صاحب امتیاز
معاونت تحقیقات و فناوری

۲

سیر تا پیاز پژوهشی
"قسمت اول"

مدیر مسئول
سید علی سیدی نیا

۴

تازه‌های علمی
"ژلی که رگ تولید می‌کند"

سر دپیر
سحر قاسمی

۵

شکرستان

۶

فیلم و کتاب

طراحی و صفحه آرایی

۷

سرقت ادبی

پویا یوسفلی
سید میلاد حسینی

۹

صفر تا صد پوستر علمی
"از طراحی تا ارائه"

ویراستار
پویا یوسفلی

۱۱

فضای ابری با احتمال بارش دیتا

۱۳

همایش های پیشی رو





به نام آن که جان را فکرت آموخت
چراغ دل به نور جان برافروخت

اگر قرار باشد همیشه کارهایی را که بلد هستیم انجام دهیم، هیچ‌گاه داشته‌هایمان و توانایی‌هایمان، گسترش نمی‌یابد و همیشه همانی که بودیم، خواهیم ماند...

در این شماره ضمن معرفی تازه‌های پژوهشی، اخبار همایش‌ها و کنگره‌های جاری، به موضوع آموزش در حیطه پژوهش نیز می‌پردازیم، موضوعی که از مهمترین اهداف پیش روی نشریه کنکاش می‌باشد.

تولید هر نشریه کاریست گروهی و مستلزم هماهنگی و همکاری صمیمانه. بنابراین بر خود لازم می‌دانم از تک‌تک دوستانی که ما را صمیمانه یاری کردند قدردانی کنم و امیدوارم این همکاری همچنان پابرجا بماند.

در پایان، ضمن تشکر از شما همراهان همیشگی، خواهشمندم انتقادات، پیشنهادات و ایده‌های خود را با ما در میان بگذارید تا در رشد و شکوفایی این مجموعه ما را یاری کنید.

سحر قاسمی

سردبیر نشریه کنکاش



سیر تا پیاز پژوهش



هیئت تحریریه نشریه کمیته تحقیقات دانشجویی، به منظور افزایش سطح دانش و آگاهی دانشجویان در زمینه پژوهش، در نظر دارد تا یک برنامه ی کامل مقاله نویسی را تحت عنوان "سیر تا پیاز پژوهش" در چند قسمت در اختیار شما عزیزان قرار دهد. متن حاضر قسمت اول این برنامه است که با موضوع "انواع مقالات" به رشته تحریر در آمده است. امیدواریم که بتوانیم نگرش خوبی در زمینه پژوهش در بین دانشجویان علاقه مند ایجاد نماییم. توصیه می کنیم سیر تا پیاز پژوهش را در شماره های آتی مجله دنبال نمایید.

مقاله چیست؟

در پاسخ به این پرسش، می توان گفت یک مقاله علمی گزارش نوشته شده و انتشار یافته ای است که نتایج تحقیقات جدید در آن حوزه تخصصی را تشریح می نماید. در واقع، انتشار مقالات علمی راهی است که یک محقق نتایج کار تحقیقاتی خود را با دیگر محققان و یا دانشمندان به اشتراک می گذارد و یا کارهای تحقیقاتی سایر محققان را در قالب یک مقاله مروری ارائه می نماید. می توان گفت جهت تکامل علم، وجود مقالات اجتناب ناپذیر است، چرا که مقالات مرتبط با یک زمینه علمی به صورت زنجیروار به هم متصل بوده و اساس و بنیان کارهای تحقیقاتی هر محقق، مقالات قبلی می باشد. بنابراین باید دقت کرد که هدف یک مقاله علمی دادن اطلاعات است و نه تحت تاثیر قرار دادن خواننده.

انواع مقالات علمی

مقالات علمی و تخصصی بر اساس محتوا و اهداف به چند دسته تقسیم می شوند که به بررسی مهم ترین ها می پردازیم؛

مقالات اصیل (Original paper)

شامل تحقیقات و اطلاعات بدست آمده از پژوهش است. در این نوع مقاله محقق به بیان یافته های تجربی خود در خصوص موضوعی جدید می پردازد. در واقع این موضوع برای اولین بار مورد مطالعه قرار گرفته و در نتیجه در دسته نوشته های سطح اول قرار می گیرد. به بیان دیگر؛ در پی یافتن پاسخ یک سوال علمی، دست به پژوهش علمی - چه از نظر تئوری و چه از نظر آزمایشگاهی - می زند و نتایج یافته های خود را مورد تحلیل قرار می دهد تا بتواند یافته های خود را تفسیر کند و در صورت امکان به پرسش علمی اولیه که محرکی برای آغاز این تحقیق بوده است، پاسخ دهد. این محقق یافته های خود را در قالب یک مقاله پژوهشی درآورده و آن را در مجلات به چاپ می رساند تا سایر محققان نیز حاصل پژوهش او را مطالعه نمایند.

مقالات مروری (Review Article)

در این نوع مقالات ابتدا یک موضوع خاص که پژوهش های زیادی در زمینه آن انجام شده، انتخاب می شود. سپس به نقد و بررسی در خصوص تحقیقات پیشین پرداخته می شود و پیش زمینه ای از آن موضوع ارائه می شود.

رامتین نادریان دانشجوی دانشکده پزشکی

علائم و نشانه های بالینی، نتایج آزمایش های انجام شده و تشخیص احتمالی ارائه شده و نهایتاً پیگیری و سرانجام آن مورد خاص است. به بیان ساده به یک مشاهده علمی که به دقت گردآوری شده است و به عنوان یک منبع ارزشمند در تحقیقات در مورد یک نشانه بالینی نادر، یک واکنش دارویی یا یک روش درمانی جدید استفاده می گردد، گزارش موردی می گویند. گزارشات موردی بیشتر در زمینه پزشکی ارائه می شود. و شامل مواردی از جمله؛ مراقبت های اولیه نشانه های نادر، روش های نوین تشخیص و درمان، مواردی از گزارش های مربوط در حیطه آموزش و پژوهش و ... است.

انواع دیگری از مقالات از قبیل نامه، سرمقاله، خلاصه یا ابسترکت و مقالات کنفرانسی نیز وجود دارد که برای اطلاعات بیشتر می توانید به دنیای اینترنت سری بزنید.

مقالات مروری حاوی موضوع یا یافته جدیدی نمی باشند با این وجود برای چاپ شدن در یک مجله، مورد داوری و بازبینی قرار می گیرند. تفاوتی که مقالات مروری با مقالات پژوهشی دارند این است که در مقالات مروری چون مطالعه جدیدی انجام نگرفته است، بخش مواد و روش ها مطرح نمی شود.

شاید نوشتن این نوع مقالات در ابتدا ساده به نظر بیاید اما باید گفت که افرادی می توانند مقالات مروری بنویسند که نه تنها چند پژوهش در خصوص آن موضوع انجام داده اند، بلکه در آن را مقاله مروری نقل شده (Narrative Review) می گویند. اما اگر نویسنده با استراتژی خاصی جستجو کند و با توجه به متدولوژی تحقیقات به بررسی جامع در میان مقالات بپردازد به آن مقاله مروری نظام مند (Systematics Review) می گویند.

در کل مقالات مروری پس از نقد و ارزیابی مطالعات قبلی موارد زیر را بیان می کنند:

- ✓ تاکنون چه چیزهایی در باب آن موضوع یافت شده و چه اکتشافاتی صورت گرفته است.
- ✓ روند پیشرفت مطالعات پیشین در مورد آن موضوع چگونه است.
- ✓ در چه قسمت هایی از آن موضوع مطالعات کافی صورت نگرفته و نیاز به مطالعه و تحقیق بیشتر است.
- ✓ چه قسمت هایی از آن موضوع هنوز بکر و دست نخورده است که برای انجام تحقیقی جدید مناسب هستند.

گزارش مورد (case report) یا گزارش موارد (case series)

یکی از انواع مقالات پزشکی است که در آن پژوهشگر مورد نادری را که حاوی نکات تازه و مبهم است، در قالب پژوهش توصیفی گزارش می کند. گزارش های موردی قالب بسیار خوبی برای به اشتراک گذاشتن تجربه ها و اطلاعات جدید در یک مورد نادر است. گزارش مورد ها معمولاً شامل

منابع:

۱. کتاب صفر تا صد المپیاد علوم پایه

Ssu.ac.ir.۲

Medicalresearcher.com.۳

Etdc.tums.ac.ir.۴

journals.research.ac.ir.۵



ژلی که رگ تولید می کند!

به گزارش خبرگزاری مهر، محققان دانشگاه "تگزاس" ژلی را تولید کرده‌اند که با تزریق به درون بدن، رگ خونی تولید می‌کند. آن‌ها بر این باورند که ازین پس میلیون‌ها بیمار دیابتی به زندگی عادی باز خواهند گشت.

در حال حاضر میلیون‌ها بیمار دیابتی در سراسر جهان زندگی می‌کنند که بدلیل اختلال در عملکرد "سیستم قلبی و عروقی" و از دست دادن اندام‌های مختلف، زندگی سختی را تجربه می‌کنند. این در حالیست که روزانه تعداد زیادی بیمار نیز به این جمع افزوده می‌شوند. آمارها نشان می‌دهد که ۲۵٪ بیماران دیابتی در نهایت باید به قطع عضو تن دهند.

اکنون محققان دانشگاه تگزاس از این نوآوری ارزشمند برای رشد ونمو رگ‌های خونی و احیای جریان این مایع حیات بخش در شریان‌های موش‌های آزمایشگاهی استفاده کرده و متوجه شده‌اند که تغییرات چشمگیری در سطح سلامت جانور ایجاد می‌کند. آن‌ها با استفاده از تازه‌ترین دستاوردهای علم مهندسی زیست‌پزشکی نشان داده‌اند که این ژل باز تولیدکننده (احیاکننده) تا ۸۵٪ از جریان خون طبیعی را در اندام‌هایی که رگ‌های خونی‌شان به واسطه پیشرفت بیماری از کار افتاده‌اند، احیا می‌کند.

حالا این محققان امیدوارند که از این دستاورد در سال‌های نه چندان دور برای آزمایش بر روی بیماران، بخصوص بیماران دیابتی استفاده کنند.

این فناوری جدید درحالی ابداع شده که روش‌های درمانی فعلی نظیر ماساژدرمانی، استفاده از داروهای مختلف و در نهایت جراحی تنها اثر موقتی دارند اما با این ژل تولیدکننده رگ می‌توان به درمان همیشگی بیماران بسیار امیدوار بود.



شکرستان

با همون سرعتی که دانشگاه داره دانشجوی خارج کشور میگیره، فارغ التحصیل های خودمون دارن آیلتس ۷ میگیرن. همین سالهاست که باید برای درس خوندن تو دانشگاه هامون بجای اینکه خارجی ها فارسی یاد بگیرن، فارسی ها خارجی یاد بگیرن.

این جوگیری مهاجرت، فقط زمزمه‌ی رابطه‌ی خیالی بین اپلای و تعداد مقالات دانشجوی ها رو کم داشت. دیگه طوری شده که میشه هوا رو از دانشجو گرفت اما مقاله نویسی رو نه. حالا اگه چیزی جز قصه "سنگول منگول" تو بعضی مقاله ها نوشته میشد یه چیزی. مورد داشتیم تایپیک زده "تأثیر کوبیده سلف روی کانال نخاع قورباغه سالن تشریح فیزیو عملی"! بعدن هم عنوان پایان نامش شده!! دفاع هم کرده!!! بیست هم گرفته!!!!

قدیما اساس کار شایسته سالاری و زحمت کشیدن بود؛ دانشجو شب و روز همه کارها رو انجام میداد تازه اسمش میرفت آخر جلد زیر بارکد. الان طرف سخت ترین کاری که برای مقاله انجام داده انتخاب بین رنگ جلد صورتی یا کله غازی بوده، اما سند شست دونگ مقاله پشت قبالشه. اون زمان ها بنای مقاله نویسی تحقیق و پژوهش بود. الان که داره ملاقه ملاقه مقاله چاپ میشه دیگه بنا بر سرعت کپی پیست کردنه. هرچی سرعت کارخونه چاپیدن بیشتر باشه، مقاله های بیشتری چاپ میشه.

القصه که مقاله حرمت داره نه لذت. اگه علمش رو نداریم، حرفی واسه گفتن نداریم، حال زحمت کشیدن نداریم، کیپ کام اند همون درساتو پاس کن...





ریحانه نجاریان
دانشجوی دانشکده پیراپزشکی

فیلم و کتاب

سلام دوستان! به بخش معرفی فیلم و کتاب خوش اومدین،
توی این شماره از نشریه هم مثل شماره ی قبل میخوایم شمارو با یک فیلم و یک کتاب
جذاب آشنا کنیم.

حالا نوبته معرفی کتابه ...

کتاب "ملاقات با راما" اثر "آرتور سی. کلارک"
توی این کتاب یک شیء استوانه ای وارد منظومه
ی خورشیدی میشه و تیمی از فضاورد ها برای
بررسی هدف و مبدا این شیء مامور میشن. ولی
بعد بررسی، متوجه میشن شیء استوانه ای که
باهاش روبرو هستن در واقع یک خرده سیاره ی
عجیبه و به عبارتی یک سازه ی بیگانه ی پر از
ربات هاییه که برای یک ماموریت مهم آماده
بودند.

این رمان با فیلم اودیسه فضایی (۲۰۰۱) خیلی
مشهور تر شد، با این حال، با این که این دومین
فیلم معروف با این عنوان بود، خیلی از طرفداران
آقای کلارک در موردش آگاهی ندارند.
کتاب خیلی جالبیه و اگه به کتابای علمی- تخیلی
علاقه دارید خوندنش به شدت بهتون توصیه
میشه...

خب اول بریم سراغ فیلم..

فیلم "Annihilation" یا به زبون خودمون
نابودی!

یک فیلم علمی-تخیلی جدید، محصول ۲۰۱۸
میلادی، به کارگردانی آقای "الکس گارلند".
داستانش درباره ی زیست شناسیه که به دنبال پیدا
کردن همسرش در یک فاجعه ی زیست محیطی،
اتفاقات غیر منتظره ای رو تجربه میکنه.

در این فیلم شاهد بازی متفاوتی از "ناتالی
پورتمن" هستیم که نقش "لنا"، یک زیست شناس
آسیب دیده و سردرگم رو به خوبی ایفا میکنه.
داستان این فیلم گذر از دنیای طبیعی و تجربه
ی یک دنیای ماوراییه که به بهترین نحو توی فیلم
به اجرا در اومده.

توی این فیلم اگرچه هیولاهای مختلفی وجود
دارند، اما هدف از حضور اون ها صرفا شلیک و
درگیری نیست بلکه ایجاد یک پرسش درباره ی
ترس و وهم انسانیته. اینکه آیا ترس زمانی که
خودش رو نشون میده که انسان موجود قدرتمند
تری میبینه یا توهم ویرانگره که باعث ترس ابدی
توی ذهن میشه؟ کارگردان از روش مستقیم برای
جواب دادن به این سوال و سوالای دیگه ای که
توی فیلم با ما همراه استفاده نمیکنه و در عوض
خیلی از زبون تصویر کمک میگیره. به طوری که
حتی توی قسمت هایی از فیلم نوعی رنگ و بوی
شاعرانه مشخص میشه!

ریتم داستان تا حدودی کنده ولی به جرات
میشه این فیلم رو یکی از بهترین فیلم های علمی
تخیلی سال به حساب آورد.

بهتون پیشنهاد میدیم این فیلم رو ببینید و کلی
اتفاق عجیب غریب همراه هیجان رو تجربه کنید.



DO NOT
COPY

سرقت ادبی

عینا در مقاله جدید استفاده بشه و امکان تغییرش وجود نداره حتما این جملات باید در quotation mark که به صورت " هست قرار بگیره و در آخر جمله هم رفرنس دهی مناسب انجام بشه.

سرقت ادبی "Multiple sources":
بیشترین سرقت ادبی از این نوع؛ فرد چند مقاله رو با هم قاطی میکنه و اونا رو به صورت یک مقاله جدید ارائه میده. معمولا توی این نوع سرقت ادبی هر پاراگراف از یک مقاله کپی برداری شده.

سرقت ادبی "موزاییک" (Mosaic): توی این مدل نویسنده در بین متونی که خودش اونا رو نوشته است به طور نامنظم از جملات و یا پاراگراف هایی از مقالات چاپ شده استفاده میکنه. این نوع پلاژیاریسم معمولا به دلیل آگاهی کم نویسنده از اصول سرقت ادبی اتفاق می افتاد که با درخواست مجله از نویسنده برای تغییر بخش های مشکوک به پلاژیاریسم، مشکل برطرف میشه.

سرقت ایده: این نوع سرقت ادبی در حال گسترشیه که توی این مدل فردی از ایده یه نفر دیگه بدون اطلاعش و حتی بدون ذکر نامش توی تهیه مقاله استفاده میکنه.

پلاژیاریسم نویسندگان: قرار دادن اسم نویسنده ای که نقشی در هیچ کجای یک مطالعه نداشته و یا حذف اسم یکی از نویسندگان بدون اطلاع دادن بهش جزو مصادیق سرقت ادبیه و قابل پیگرد هم هست.

سلام دوستان امیدوارم حالتون عالی باشه . نمیدونم تا حالا واژه "پلاژیاریسم" رو شنیدین یا نه؟! اگر نشنیدین توصیه می کنم تا آخر این مقاله همراه من باشید چون خیلی به کارتون میاد.

اول از همه اصلا پلاژیاریسم یعنی چی؟

پلاژیاریسم یعنی استفاده از ایده ها و عبارات منتشر شده و حتی انتشار نیافته دیگران بدون گرفتن اجازه از اونا و انتشارشون به نام خودمون . امروزه به دلیل رشد روزافزون تکنولوژی این مسئله نمود بیشتری پیدا کرده و به عنوان یک بحث مهم اخلاقی قلم داد میشه .اما نکته مهمی که وجود داره اینه که اکثرا این اتفاق ناآگاهانه و غیر عمدی رخ میده ، که میتونه دردسر ساز باشه.

بیايد با هم مروری بر انواع پلاژیاریسم داشته باشیم که حداقل ما توی دام این بلايِ جانِ اخلاقی تحقیقات نیوفتیم!

I. کپی پیست: نوع اول کپی و پیست کامل متنه که این نوع سرقت به دلیل تشخیص سریع نرم افزارها کمتر رخ میده.

II. بازنویسی ضعیف: در نوع دوم، متن جدید از روی متن قدیمی کپی میشه ولی نویسنده اونو به صورت ضعیفی تغییر میده به طوری که ساختار معنایی و دستوری متن جدید دقیقا مثل مقاله قبلیه و فقط چند کلمه مختصر تغییر میکنه.

III. رفرنس دهی نامناسب: اگر متنی از روی مقاله چاپ شده ای آورده بشه و تماما بازنویسی شده باشه نویسنده باید در انتهای جمله رفرنس مناسب رو اضافه و در انتهای مقاله هم رفرنس رو ذکر کنه.

IV. عدم استفاده از "quotation mark":

اگر نیازه که متنی از مقاله ای که چاپ شده



محمد زارع دانشجوی دانشکده توانبخشی

چگونه از پلاژیاریسم توی مقالاتمون جلوگیری کنیم؟

آموزش محققین مهمترین رکن جلوگیری از سرقت ادبیه. برای اینکه متون مقالات ما عاری از پلاژیاریسم باشه اول باید انواع پلاژیاریسم و نحوه رخ دادن اونو به طور کامل یاد بگیریم. در کشور ما بسیاری از مقالات دارای پلاژیاریسم که از مجلات رد میشن به خاطر عدم آشنایی کافی نویسنده مقاله با مصادیق پلاژیاریسمه (که خوشبختانه ما اونا رو یاد گرفتیم).
امیدوارم لذت برده باشید...

IX
پلاژیاریسم از خود: یک محقق یا نویسنده نمیتونه از مقالات چاپ شده قبلی خودش به صرف اینکه مقاله متعلق به خودش بوده بدون رفرنس دهی یا تغییر جملات استفاده کنه. در واقع یک مقاله پس از چاپ تحت کپی رایت مجله یا ناشر قرار میگیره و استفاده بعدی از مطالب اون حتی برای خود نویسنده مشمول رعایت موارد سرقت ادبیه!



منابع:

- www.owjj.ir.۱
- www.gigapaper.ir.۲
- www.rtiias.ir.۳



صفر تا صد پوستر علمی؛ از طراحی تا ارائه

شخصیت های اصلی داستانان (مثلا یک بیماری، یک دارو، یک نوع سلول، ناحیه ای از مغز یا حتی یک تکنیک) چه کسانی هستند؟ و نقش آنها در این داستان چیست؟

بخش میانه داستان:
چگونه از سوال تحقیق خود به نتیجه رسیدید؟
از چه راه هایی برای رسیدن به هدف تان استفاده کردید؟ چرا؟ آیا راه های بهتری نیز وجود دارد؟

و در انتهای داستان:
نتیجه نهایی این تحقیق چیست؟
این برای شخصیت های داستانان چه معنایی دارد؟

آیا این واقعا پایان ماجراجویی است یا ماجرا های دیگری نیز وجود دارد؟
محتوای پوستر پس از مرتب سازی بر اساس سوالات ذکر شده تعیین شد، اکنون آماده طراحی پوستر خود هستید ...

یک پوستر از چه بخش هایی تشکیل شده است؟

1. عنوان (title): نکته اصلی تحقیق که، کوتاه، گویا و جذاب است.
2. نویسندگان (authors): نام نویسندگان مقاله ذکر می شود.
3. آدرس (affiliation): وابستگی های نهادی نویسندگان، اینکه متعلق به کدام دانشگاه یا مرکز تحقیقاتی هستند.
4. مقدمه (introduction): توضیحی مختصر و مفید از تحقیقتان است.
5. شرح روش انجام کار (materials and methods): با چه روشی به این نتایج رسیدید و ابزارتان چه بوده است؟

تهیه پوستر و ارائه آن در یک کنفرانس علمی قدمی کوچک است برای معرفی کار پژوهشی. به عبارتی پوستر خلاصه ای از کارهای پژوهشی شما به شیوه ای بصری است. در یک کنفرانس، پوستر شما باید بتواند توجه افراد را از راه دور جلب کند و به عنوان یک شروع کننده مکالمه عمل کند. شما نیز می توانید اطلاعات پیش زمینه را به گونه ای ارائه دهید تا مخاطب بتواند کار شما را درک کند و بداند که هدف شما از این تحقیق چه بوده است.

چگونه باید شروع کنم؟

ابتدا از خود این سوال را بپرسید: مخاطب ایده آل من برای این پوستر کیست؟ آیا فقط باید برای متخصصان رشته خودم قابل درک باشد؟ یا شاید برای مخاطبان گسترده تر؟ این یک نکته کلیدی است، زیرا اگر تلاش کنید که پوسترتان برای مخاطبان گسترده تر قابل درک باشد، به طور خودکار تاثیر خود را افزایش می دهد. پس پوستر باید در نهایت سادگی پیام علمی را به دیگران منتقل کند.

برای طراحی یک پوستر به منظور ارائه آن در کنفرانس علمی می توانید یک داستان بسازید! بله یک داستان ... شما می خواهید مخاطبان خود را مجذوب خود کنید. مانند تمام داستان های عالی، تحقیقات شما نیاز به یک آغاز، میانه و پایان دارد که البته دارای محتوایی جذاب است. در ابتدا سوالاتی برای خود طرح کرده و به آنها پاسخ دهید؛

در آغاز:

اطلاعات پیش نیاز لازم درباره تحقیقتان مخاطب باید از آن مطلع شود چیست؟
از این تحقیق می خواستید به چه نتیجه ای برسید؟ چرا؟



ساجده زرگر دانشجوی دانشکده پیراپزشکی

همایش در کنار یکدیگر در معرض دید شرکت کنندگان همایش قرار می گیرند و معمولاً نویسنده مقاله نیز در کنار پوستر می ایستد تا به سوالات احتمالی بازدیدکنندگان پاسخ دهد. شما با کمک مسئول پانل های کنفرانس، پوستر خود را در جای مقرر شده نصب کرده و در انتها آن را جمع آوری می کنید.

در هنگام طراحی و ارائه پوستر خلاق باشید...

می توانید از تصاویر گرافیکی زیبا و حتی کمدی استفاده کنید. شاید تصاویر خودتان... (یا می توانید کاغذ هایی برای پیشنهادات و انتقادات در اختیار بازدیدکنندگان قرار دهید. حتی می توانید ویدئویی کوتاه تهیه کرده و آن را هنگام توضیح موضوع به نمایش بگذارید ... متفاوت باشید!!!

ارائه پوستر در کنفرانس های خارجی چگونه است؟

با پیشرفت های امروزه در عرصه تکنولوژی و تولید گجت های کاربردی و همچنین به منظور حمایت از محیط زیست، در برخی از کنفرانس های خارجی در کشور های پیشرفته به جای استفاده از کاغذ و چاپ پوستر به صورت فیزیکی، از پوستر های هوشمند استفاده شده و به صورت آنلاین پوستر به نمایش گذاشته شده و هر محقق در کنار نمایشگر پوستر خود قرار گرفته و آن را ارائه می دهد.

6. نتیجه گیری (results): نتایج و یافته های تحقیقتان بازگو می شود.
7. رفرنس (references): تعداد محدودی از منابع و ماخذ به انتخاب محقق ذکر می شود.
8. سپاسگزاری (acknowledgments): در صورت امکان ..

نگارش پوستر ..

جزئیات نگارش پوستر و اندازه و نوع کاغذ و مواردی از این قبیل توسط برگزارکنندگان کنفرانس علمی از قبل تعیین می گردد. برای مثال: "پوستر به صورت عمودی و در ابعاد ۸۰ در ۱۲۰ سانتی متر و با نرم افزار پاورپوینت تهیه گردد. در گوشه سمت چپ بالا کد مقاله و در گوشه سمت راست بالا آرم دانشگاه مورد نظر و همچنین آرم دانشگاه مبدا درج گردد. اندازه فونت نگارش سرتیتر ها باید ۳۵-۳۰ و با حروف بزرگ باشد و متن آن با فونت ۲۴-۱۸ نوشته شود و همچنین نوع فونت نوشتاری انگلیسی "times-roman" و برای متن فارسی از فونت "titr" استفاده شود. همراه با حاشیه ۶ سانتی متری در هر طرف پوستر ... " البته باید بدانید که فونت نگارش پوستران باید به گونه ای باشد که مطالب از فاصله یک متری خوانا باشد و عنوان مقاله تان نیز از فاصله دور خوانا باشد و به نحوی تنظیم شود که خواننده به راحتی تقدم و تاخر مطالب را تشخیص دهد و کادر بندی درستی داشته باشد. رنگ پوستر بسیار مهم است؛ نباید از رنگ های نامتعارف استفاده کرد و در صورت استفاده از نمودار و جدول، باید توضیحات مرتبط در زیر آن قید شود.

چگونه پوستر را ارائه دهیم؟

پوستر یکی از رایج ترین روش ها برای ارائه مقاله در کنفرانس هاست که شما باید درخواست خود را ثبت کنید و در صورت موافقت کمیته علمی وداوران با ارائه مقاله، پوستران را تا زمانی که مقرر شده است برای کنفرانس ارسال نمایید تا داوری و چاپ گردد. پوستر ها معمولاً در محیط برگزاری

منبع:

فضای ابری با احتمال بارش دیتا

سری برنامه های اداری است که به کاربر توانایی ویرایش انواع فایل های سرور گوگل، از جمله اسناد کتبی، صفحه گسترده ها، اسلاید ها، نقاشی ها و غیره را می دهد. از جمله ویژگی های گوگل هماهنگ بودن آن با سرویس های دیگر از جمله: گوگل پلاس، گوگل مپ، گوگل فوتو و... است.

آی کلاود



آی کلاود (iCloud) یک سرویس

فضای ابری از شرکت اپل است.

این سرویس در ششم ژوئن سال

۲۰۱۱ در کنفرانس جهانی توسعه

دهندگان اپل معرفی شد. آی کلاود iCloud

به کاربران این امکان را می دهد که داده های

خود، مانند «فایل های موسیقی» را بر روی سرور

های دور دست قرار دهند و بتوانند از دستگاه های

مختلف مانند دستگاه های مبتنی بر IOS یا

کامپیوتر های شخصی (دارای سیستم عامل

اواس ایکس یا ویندوز) دانلود کنند. این سرویس

به عنوان مرکز هماهنگ کننده داده ها برای

ایمیل، تماس ها، تقویم، بوک مارک ها،

یادداشت ها، فهرست کار ها و سایر داده ها

فعالیت می کند و پنج گیگابایت فضای قابل ارتقا

ابری ارائه می دهد.

مایکروسافت



OneDrive

مایکروسافت وان درایو که

پیش تر با نام اسکای درایو

شناخته شده بود یک

سرویس میزبانی فایل است

که به کاربران امکان آپلود کردن و همگام سازی

فایل ها را در یک فضای ابری می دهد و از طریق

فضای ذخیره سازی ابری یا cloud data storage یعنی در دسترس بودن اطلاعات در همه جا؛ به عبارت دیگر به جای ذخیره اطلاعات روی سخت افزار آن ها، را روی سروری در اینترنت نگهداری می کنید. حتما نمونه کوچک و ساده آن را تجربه کرده اید؛ این که به خاطر گم نکردن یا حذف نشدن فایلی آن را به ایمیل خودمان می فرستیم که در جایی به جز لپ تاپ و گوشی هم ذخیره شده باشد.

فضای ابری در واقع انجام همین کار به شکل پیشرفته تر است. با این امکان دیگر مهم نیست که شما کجای دنیا هستید و از چه کامپیوتر یا موبایلی استفاده می کنید. تنها ابزار مورد نیاز شما برای دسترسی به اطلاعات تان اینترنت با پهنای باند مناسب است. بعد از وصل شدن به اینترنت و به محض وارد شدن به حساب کاربری تان در فضای ابری، همه فایل ها در دسترس خواهند بود. در ادامه با چند سرویس ارائه دهنده فضای ابری آشنا خواهیم شد.

گوگل



Google Drive

گوگل درایو (Google Drive)

برای شروع ۱۵ گیگابایت

فضای ذخیره سازی آنلاین

رایگان در اختیار تان قرار

می دهد و می توانید عکس

ها، داستان ها، طراحی ها، طرح ها، موارد ضبط

شده، ویدیو ها و همه چیز را در آن نگه دارید. در

صورت نیاز بیشتر می توانید با پرداخت مبلغی به

صورت ماهیانه، ظرفیت های بالاتری از گوگل درایو

داشته باشید. همچنین می توانید به فایل هایتان از

هر تلفن هوشمند، رایانه لوحی، یا رایانه ای

دسترسى داشته باشید. بنابراین به هر کجا بروید،

فایل هایتان هم با شما می آیند. گوگل درایو از ۲۴

آوریل ۲۰۱۲ (۵ اردیبهشت ۱۳۹۱) در دسترس

قرار گرفت. این سرویس شامل افزوده های گوگل

داکس، گوگل شیتس و گوگل اسلایدز به همراه



میلاذ حسینی دانشجوی دانشکده پیراپزشکی

مرورگر وب یا سایر دستگاه های محلی می توان به فایل ها دسترسی داشت. این سرویس بخشی از خدمات آنلاین ویندوز لایو است و به کاربران این امکان را می دهد که فایل های خود را به صورت خصوصی، اشتراک با برخی افراد یا به صورت عمومی آپلود کنند. برای دسترسی به فایل هایی که به صورت عمومی منتشر شده اند نیازی به حساب کاربری مایکروسافت نیست. در ابتدا این سرویس به کاربران خود ۷ گیگابایت فضای رایگان اختصاص می داد ولی از سال ۲۰۱۴ برای رقابت با گوگل درایو، این فضا را به ۱۵ گیگابایت افزایش داد. البته امکان خرید فضای بیشتر وجود دارد. اسکای درایو با استفاده از تکنولوژی HTML5 "ساخته شده و می توان فایل های تا ۳۰۰ مگابایت را با استفاده از کشیدن و رها کردن در مرورگر وب آپلود کرد یا توسط نرم افزار کاربردی مخصوص مایکروسافت ویندوز و اواس ده تا ۲ گیگابایت را آپلود کرد. همچنین می توانید فایل های آپلود کرده خود را در وبلاگ یا وب سایت خود قرار دهید.

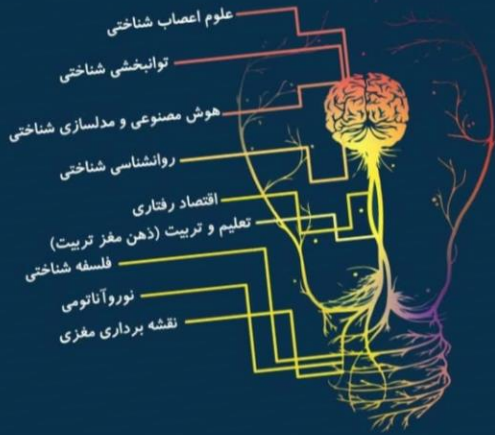


همایش های پیش رو؛

نخستین کنگره ملی - دانشجویی علوم شناختی

THE FIRST NATIONAL STUDENTAL CONGRESS OF COGNITIVE SCIENCE

مهلت ارسال مقالات: ۳۱ فروردین ۱۳۹۹
تاریخ برگزاری: ۷ و ۸ خرداد ۱۳۹۹

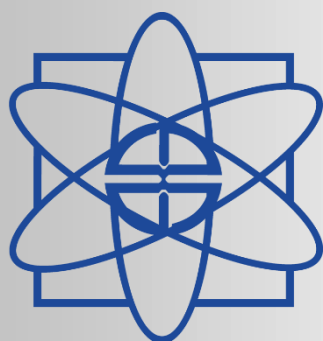


پرس دبیرخانه - رشت - ایوان خلیج فارس - کیلومتر پنج جاده رشت قزوین - دانشگاه گیلان - ساختمان معماری سابق - دبیرخانه کنگره
ت: ۰۱۳۳۳۶۹۰۵۴۹ - وب سایت: www.nscs.ir - ایمیل: info@nscs.ir - فکس: ۰۴۸۴-۱۳۳۳۶۹

۱۳



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات
بهداشتی درمانی استان سمنان



معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه
علوم پزشکی استان سمنان



کمیته تحقیقات دانشجویی دانشگاه
علوم پزشکی استان سمنان

با ما در تماسی باشید!



@Semums.src



@Srcsemums



src.semums.ac.ir